



Incendio afectó gravemente el Centro Arqueológico Ventarrón

<http://www.arqueologiadelperu.com/wp-content/uploads/2017/11/incendio-ventarron-ignacio-alva.mp4>

Un incendio afectó hoy el complejo arqueológico Ventarrón, ubicado en la región Lambayeque, en el norte peruano, el cual albergaba los murales más antiguos de América. Ignacio Alva, director del Proyecto Arqueológico Cerro Ventarrón, advirtió que se ha causado un daño irremediable, debido a que plástico derretido cayó sobre los murales. Dijo que no solo se afectó dicho legado sino también los almacenes que guardaban colecciones de huesos encontrados en las excavaciones y cerámica recuperada. El arqueólogo atribuyó esta situación a la quema de caña de azúcar de zonas aledañas, y mencionó que el fuego ocurrió cuando había visitantes.



El fuego originado por la negligencia en la quema de campos de caña alcanzó los techos inflamables que protegían el templo, el plástico derretido se impregnó en los murales

y relieves que datan de 4500 años de antigüedad.(Ignacio Alva Meneses)

Ventarrón, de 4,500 años de antigüedad, es un sitio prehispánico donde se encuentran todas las formas arquitectónicas como muros circulares, muros curvos, estructuras rectangulares curvas, altares de culto al fuego y plazas en forma de cruz media chakana, entre otros. Ventarrón identifica lo que es la tradición más antigua de los pueblos de América del culto al fuego.

Incendio arrasó con vasijas y murales de Complejo Arqueológico Ventarrón

El incendio arrasó con vasijas de cerámicas, murales de más de dos mil años de antigüedad e información documentaria del Complejo Arqueológico Ventarrón en Pomalca (Lambayeque).

La Fiscalía se traslada a la zona y evalúa responsabilizar a los administradores de la empresa Pomalca, porque cerca del recinto había un terreno donde se quemaba caña de azúcar.

Según el arqueólogo, Walter Alva, el complejo tenía 4,500 años de historia y quizá es uno de los más antiguos de América Latina. Según el arqueólogo, Ventarrón es considerado la expresión arquitectónica primigenia del norte del Perú, que albergaba “la pintura mural más antigua de América” . Estamos perdiendo un monumento excepcional y único en su género. Ojalá se investigue y se establezcan responsabilidades. Solo puedo expresar mi indignación y tristeza por esta irreparable pérdida”, señaló Alva.

Un patrullero que se dirigía a atender la emergencia se despistó en el trayecto y los dos policías que viajaban resultaron con lesiones leves.



Se han afectado totalmente los hallazgos que nos identificaban como cuna de la civilización norperuana (Ignacio Alva Meneses)

Ignacio Alva Meneses manifestó su indignación a través de las redes sociales: “Un incendio originado por la quema de caña de la empresa Pomalca que se hizo de manera negligente alcanzó los techos de material sintético inflamable que cubrían Huaca Ventarrón, en pocas horas las llamas consumieron totalmente las coberturas y el plástico derretido afectó considerablemente la arquitectura y los murales más antiguos de las Américas, las pérdidas son irreparables y los culpables directos son la empresa Pomalca y la Unidad Ejecutora por el estado de abandono del sitio, pues la falta de mantenimiento permitió la acumulación de hojas secas en techos inflamables que favorecieron el incendio”.

Ministerio de Cultura exige investigación por incendio en Ventarrón

El Ministerio de Cultura emitió un pronunciamiento a través de su cuenta de Twitter solicitando a la Fiscalía iniciar las investigaciones sobre el incendio que afectó el complejo arqueológico Ventarrón, en Chiclayo (Lambayeque). Esto con la finalidad de determinar las responsabilidades correspondientes e identificar a quienes habrían atentado contra dicha herencia histórica.

<http://www.arqueologiadelperu.com/wp-content/uploads/2017/11/incendio-ventarron-vista-aerea-ignacio-alva.mp4>

En el documento indicaron que condenan todo acto que atente contra el Patrimonio Cultural de la Nación y reafirmaron su compromiso con la protección y defensa de la riqueza cultural. Además, informaron que luego que se reportó el incendio, personal del sector de la Unidad Ejecutora Naylamp se dirigió al lugar junto a la fiscal provincial penal de turno, Hayde Bravo.



Cerámica afectada por el incendio en Huaca Ventarrón. Este material se encontraba en cajas de carton que terminaron quemadas. (Foto: RPP/Henry Uperque)

Manifestaron también que personal técnico especializado en conservación de monumentos, se encuentra en Ventarrón evaluando los daños ocasionados por el siniestro. “Conservadores especializados de Cultura viajarán a Chiclayo para apoyar en la evaluación de los trabajos de identificación de daños”, precisaron.

Cabe recordar que un incendio dañó parte de la estructura principal del recinto. Según las primeras informaciones, el fuego se habría originado debido a que un grupo de trabajadores de la agroindustrial Pomalca quemó campos de caña de azúcar, perdiendo el control de la situación.



Los Murales mas antiguos de América, irremediabilmente perdidos:



Fotos y Videos: Ignacio Alva
Fuente: Medios de Perú



Descubren relieve mural de 4,500 años en templo primigenio de huaca Ventarrón, Lambayeque, Perú

Un relieve mural de 4,500 años, un fogón ceremonial decorado con dos peces y una banqueta donde se habría sentado el primer gobernante del norte peruano, recientemente hallados en el templo primigenio de la huaca Ventarrón, fueron presentados hoy en Lambayeque.

El director del Proyecto Arqueológico Ventarrón-Collud, Ignacio Alva Meneses, precisó que estos descubrimientos se hicieron a fines de 2011 y reflejan la comunicación con fluidez que tuvieron nuestros antepasados de la zona norteña. Gracias a estos hallazgos en la huaca ubicada en el distrito de Pomalca ahora se conoce la fase más antigua del templo. La primera edificación estuvo enclavada en lo alto del promontorio rocoso, al pie del cerro Ventarrón.

En la cima había un recinto principal desde donde se ejerció el culto y el poder social. Allí se encontró un fogón ceremonial y una banqueta.

Banqueta
semicircular
que fue el
trono del
primer
gobernante

norteño

El hallazgo más sorprendente es el relieve zoomorfo de un hurón o zarigüeya (29 centímetros de alto por 24 de ancho), ubicado en la pared del fondo, al costado de la banqueta central de forma semicircular, que era el trono del primer gobernante de Lambayeque, sostuvo.

Según Alva, el relieve sería la obra de arte más antigua del templo y del norte de Perú en su género; representa a un animal de hocico largo y abierto, orejas puntiagudas, cola pronunciada, garra prensil y una incisión sobre el abdomen a manera bolsa.

“Está asociada al fuego, es una especie de Prometeo, del héroe civilizador que roba el fuego del inframundo y lo entrega al hombre y así se origina la civilización”, explicó.

Lo interesante del hallazgo, agregó, es que el templo tuvo en su primera época un complejo discurso simbólico, en el cual se articula la idea del origen del fuego, de la civilización con la zarigüeya y del hombre encargado de mantener el fuego y el culto.

Además, explicó, “el fuego relacionado al mar donde se incineran las conchas y ascienden al cielo y, de esa manera, se cumple el ciclo de reciprocidad. El hombre cosecha, pesca, hace redes con algodón, incinera las conchas que son los seres primigenios: el origen de la vida, y los devuelve al cielo de donde viene todo”.

Templo
primigenio de
huaca
Ventarrón

En síntesis, apuntó, “el trono (poder) está ligado a la zarigüeya y asociado al fogón (peces)”.

Destacó que el templo, pese a las diez remodelaciones que ha sufrido, conserva la armonía de su estructura, con la excepción de los ejes y volúmenes.

El investigador refirió que lo peculiar, y que será materia de un estudio más profundo, es que Ventarrón supera en arte a la ciudad sagrada de Caral (Barranca), considerada la civilización más antigua de América.

En Caral se observa un patrón arquitectónico repetitivo, a diferencia de Ventarrón, donde la iconografía y el arte son novedosos y variados.

“En Ventarrón nuestros antepasados manejaban, a diferencia de Caral, la comunicación con fluidez, por lo que se les considera los primeros comunicadores de elevada calidad en Perú”, puntualizó.

Fuente: Andina



Hallan tres tumbas del 2.500 a.C. con cerámica Chavín en complejo arqueológico Ventarrón-Collud-Zarpán,

Lambayeque

Complejo registra vestigios que van desde el 2.500 a.C. hasta el incanato. Cuerpos fueron enterrados junto a cerámica chavín muy valiosa.

En un pequeño montículo rodeado de rocas enormes y decenas de pozos que dejó el intenso huaqueo hace treinta años, los arqueólogos del complejo arqueológico Ventarrón-Collud-Zarpán descubrieron tres contextos funerarios que guardaban excepcionales piezas de cerámica que darán nuevas luces sobre el desarrollo de las culturas Cupisnique y Chavín, ocurrido hace más de 2.500 años.

Los cuarenta auxiliares dirigidos por Francisco Valle Riestra Martín –el arqueólogo residente del sitio Zarpán, ubicado en el distrito de Pomalca– no se imaginaron encontrar verdaderas joyas de cerámica en un cementerio donde los saqueadores, en los ochenta y noventa, extrajeron hermosas obras de arte que hoy forman parte de colecciones privadas.

Luego de varios meses de ardua labor, a una profundidad de aproximadamente 2 metros, se desenterraron tres tumbas del período formativo que, pese a no corresponder a personas de alto estatus, contienen bellos ejemplares de cerámica con un altísimo nivel estilístico, excelente acabado y pulido excepcional.

Así, se encontraron, por ejemplo, una botella con típicos rasgos de Chavín o la representación de un mono en plena actividad, platos, vasos, además de otras valiosas piezas que lamentablemente fueron rotas por los huaqueros.

El estado de conservación de los esqueletos es realmente muy malo, debido a la humedad y a que todo el montículo había sido invadido por plantas silvestres.

Para el equipo de investigadores también ha sido un logro

haber encontrado un gran muro de piedra, que circunda un gran templo asociado a un canal ritual que aún falta excavar, además de una superposición de manifestaciones culturales posteriores, como entierros simples pertenecientes a las culturas Lambayeque y Mochica. Valle Riestra está seguro de que en el lugar se develará un monumento muy complejo, luego de culminadas las excavaciones.

CUPISNIQUE Y CHAVÍN

El hallazgo de los objetos de cerámica y de las tres tumbas motivó la visita del director del museo Tumbas Reales de Sipán, Walter Alva, quien opinó que el descubrimiento dará nuevas luces sobre el origen y la forma como fue consolidándose la civilización en el norte del país.

El complejo arqueológico Ventarrón-Collud-Zarpán se ha convertido en los últimos años en una investigación singular porque en los tres vestigios se ha encontrado una estratigrafía horizontal que comienza con los orígenes de la civilización (en la época del arcaico y precerámico) con una antigüedad de 4.500 años y se prolonga hasta el período incaico.

Ignacio Alva Meneses, arqueólogo residente del sitio Ventarrón, hijo del doctor Walter Alva, refirió que se puede concluir que hace 4.500 años, en Lambayeque, se constituyó el origen de la civilización y de la arquitectura, mientras que en Collud y Zarpán se introdujo la cerámica acompañada de construcciones más grandes, teniendo como patrón lo que ya se había definido en la arquitectura ceremonial del complejo Ventarrón.

“Lo que se ha encontrado refleja el encuentro estilístico de lo que se llama Cupisnique y Chavín. En Zarpán se ha encontrado la superposición de ambos estilos. También se registra la imposición de un patrón arquitectónico de otro lugar”, dijo Walter Alva.

El Comercio