



Proyecto de investigación arqueológica Inkawasi de Huaytará concluye segunda temporada

El Proyecto de Investigación Arqueológica Inkawasi de Huaytará con fines de investigación y puesta en valor, desarrollado por el Proyecto de Tramo Vilcashuaman- La Centinela del Qhapaq Ñan- Sede Nacional, culminó exitosamente. El objetivo principal de esta investigación fue conocer sobre el sitio y su función dentro de la gran red de caminos incas, así como estabilizar y proteger las estructuras que colindan con la ribera del río que lleva el nombre del sitio.

El equipo multidisciplinario que tuvo a su cargo este proyecto estuvo conformado por profesionales de arqueología, conservación, arquitectura e ingeniería, quienes en su intervención han promovido una visión integral del sitio y su relación a las fuentes de agua como el río y el puquio.

Se contó con el respaldo y apoyo de la Municipalidad Provincial de Huaytará y comuneros, con quienes se coordinó articuladamente para lograr la conservación y protección del lugar. De igual forma, se trabajó con comuneros y comuneras compartiendo y cultivando el cuidado por el sitio, conociendo las historias locales, aprendiendo a leer las excavaciones y realizando las acciones de conservación.

La siguiente etapa será el trabajo de gabinete y elaboración del informe final para elevarlo al Ministerio de Cultura.

II curso de tejido a palito y crochet

Por otro lado, se realizó el II taller de tejido a palito y crochet a fin de fortalecer las habilidades de las artesanas de la comunidad de Huaytará para lograr obtener productos con estándares de mercados internacionales e insertarse dentro de ellos con mayores ventajas.

Fue un grupo de 18 mujeres, algunas de ellas pertenecientes a la asociación de mujeres artesanas “Cultura Huaytarina”, quienes lideradas por las profesoras Margarita Perea y Dora Sánchez llegadas de Lima, recibieron capacitación en técnica de tejido a palito y crochet.

El Proyecto de Tramo Vilcashuaman- La Centinela viene generando sinergias con diversos actores sociales desde el año 2015, con el objetivo de fortalecer capacidades locales para la apropiación productiva del patrimonio cultural dentro de un enfoque de desarrollo territorial.



Pobladores de Huaytará participaron en primer curso de conservación, restauración y montaje de materiales

arqueológicos

Con éxito se realizó el *I Curso – taller de técnicas textiles prehispánicas, conservación y montaje de materiales arqueológicos*, que desarrolló Qhapaq Ñan-Sede Nacional, a través del Proyecto de Tramo Vilcashuamán–Pisco, con la finalidad de fortalecer la capacidad de participación de la población de la localidad de Huaytará, Huancavelica.

Alrededor de 25 participantes, entre comuneras, comuneros, estudiantes universitarios y personal técnico de las Direcciones Desconcentradas de Cultura de Huancavelica e Ica, compartieron experiencias y enseñanzas sobre el tratamiento de conservación y exhibición de los materiales arqueológicos albergados en los almacenes del museo Samuel Humberto Espinoza Lozano.

Durante tres semanas, cuatro especialistas de conservación del Museo Nacional de Antropología, Arqueología, Antropología e Historia del Perú, participaron del taller, enseñando a los asistentes temas relacionados a la conservación, restauración y exhibición de cerámica, textiles, metales y materiales orgánicos arqueológicos, con el objetivo de introducir a la población local en el manejo y protección de la colección del museo.

El curso se realizó mediante sesiones teóricas y prácticas, estableciéndose espacios de diálogo y debate entre los saberes locales y el conocimiento técnico-científico. En tanto, en las sesiones de conservación de textiles, se visitó a Florencio Quintanilla, tejedor del anexo de Chocorvos y heredero de la técnica de tejido en telar a pedal. Aquí, las mujeres tejedoras locales recordaron la técnica de teñido que habían aprendido de sus madres y abuelas.

Para el presente año, Qhapaq Ñan-Sede Nacional del Ministerio de Cultura tiene programada una serie de actividades conjuntas

con la comunidad de Huaytará, en el marco de los procesos de gestión participativa para la puesta en uso social del patrimonio local. En ese contexto, se realizarán talleres participativos con las autoridades de Huaytará y Huancavelica y capacitaciones con la asociación de tejedoras de Huaytará sobre técnicas de tejido prehispánico, con miras a su participación en la Feria Artesanal por Semana Santa en Huancavelica.

(MinCul)