



Hallazgo Importante: Descubren joyas de oro en tumba de personaje de Cultura Lambayeque

El gran tesoro de Chornancap

El descubrimiento en la zona arqueológica de Chornancap solo es comparable con el de los complejos funerarios de Sipán y Sicán, hace 20 años. Se trata del entierro de un importante sacerdote de la cultura Lambayeque, con joyas, fina cerámica y un bastón ceremonial de oro de 20 cm de largo. Impresionante.

Unos 800 años después de haber sido colocado en una de las tumbas más importantes de la cultura Lambayeque, los investigadores del Proyecto Arqueológico Chotuna-Chornancap descubrieron un tesoro funerario con joyas de oro, plata, cobre dorado y objetos de cerámica de finísima calidad artística.

El momento cumbre de las investigaciones llevadas a cabo en la zona arqueológica de Chornancap ocurrió a las 8:30 de la mañana de ayer. En ese momento los arqueólogos Fausto Saldaña y Samuel Castillo, además de un grupo de conservadores y obreros de la zona, limpiaron un pequeño objeto. Era un bastón ceremonial de oro, de 20 centímetros de longitud, en cuya parte superior tenía retratado la imagen del mítico Naylamp, fundador de la cultura Lambayeque, que arribó del mar.

El ornamento fue elaborado con altísima calidad y desarrollo tecnológico. Este descubrimiento ocurre 20 años después de que

se encontraron joyas similares en los ajuares funerarios de los señores de Sipán (cultura Mochica) y Sicán (Lambayeque).

El reluciente bastón representa a un personaje que tiene una corona, conocida por los estudiosos como punta-rectángulo-punta, que fue adornada con pequeños colgajos de oro, similares a las lágrimas. También presenta una cara-máscara con detalles en alto relieve que demuestran su divinidad, y está parado sobre una base laminada y una hoja de oro sólido que termina en una punta ovalada.

En la misma tumba, los investigadores descubrieron otras joyas de gran valor cultural: cuatro orejeras de oro, una corona del mismo metal adornada con colgajos y la imagen de una ola antropomorfa, un vaso ceremonial, un cuenco de plata, un collar de 21 discos de cobre, un pectoral de conchas blancas, cetro metálico, sonajeros que formaron parte de la vestimenta del personaje, una serie de pequeñas placas metálicas cuadradas, además de una típica máscara funeraria de ojos alados, que pertenece al conocido patrón funerario de la cultura Lambayeque.

El proceso de excavación aún no culmina y los arqueólogos creen que en las próximas semanas aparecerán otros valiosos objetos. Estos últimos se encontrarían debajo de una capa de metales y de cuchillos ceremoniales colocados como parte de un fardo funerario dentro del cual fue enterrado el personaje de élite, cuya ceremonia fúnebre habría demorado dos días.

Medidas de seguridad

El entierro fue encontrado a unos cuatro metros de profundidad en la parte principal del palacio ubicado a 80 metros al sur de la huaca Chornancap, muy cerca del mar. A diferencia de las tumbas halladas en el Santuario Histórico Bosque de Pomac, la tumba de élite de Chornancap no tiene orientación hacia el mar.

La primera pista que se halló hace varios meses en la zona fue

la tumba de un personaje bautizado como El Sacrificador, porque fue enterrado con cuchillos ceremoniales y miles de ofrendas de cerámica. A escasos centímetros aparecieron dos grupos de fina cerámica de las culturas Lambayeque y Cajamarca. Unos metros más abajo, los arqueólogos hallaron dos grandes mantos de algodón nativo adornados con discos de cobre dorado y el dibujo de una ola antropomorfa, que fueron colocados para sellar el sorprendente contexto funerario.

Actualmente, en la zona de trabajo se han reforzado las medidas de seguridad para evitar cualquier tipo de amenaza de los profanadores de tumbas. Los objetos de oro han sido llevados a la bóveda principal del museo Bruning y luego pasarán al laboratorio para su restauración y conservación.

Clave

Las finas piezas de cerámica de la cultura Cajamarca encontradas en la tumba del personaje descubierto en Chornancap revelan que este sostuvo vínculos con la sociedad cajamarquina, tal vez de naturaleza familiar, por matrimonios o intercambio de recursos.

Un sacerdote de la más alta jerarquía

Responde Carlos Wester La Torre, director del proyecto arqueológico Chotuna-Chornancap:

¿Quién sería el personaje descubierto?

Por los elementos encontrados en el ajuar funerario, que es un verdadero tesoro, sería un sacerdote. Quizá el personaje más importante de la parte baja del valle de Lambayeque. Es el primero de gran jerarquía aparecido aquí. Desde hace 20 años que no se veía una tumba con tanta riqueza informativa.

¿Qué importancia tiene el lugar del hallazgo?

Fue descubierto en un palacio, lo cual eleva su condición jerárquica. El sitio no solo fue donde vivió, sino su lugar de sepultura. Pero lo más interesante es que se trata de un lugar donde se cuenta una de las más ricas historias del país: La

leyenda de Naylamp. Estamos frente a un contexto arqueológico de alto valor para la ciencia porque es un territorio que hemos llamado hace buen tiempo el territorio de Naylamp. Los personajes con las imágenes y los íconos que aparecen están asociados a este relato. El personaje de la tumba de Chornancap estaría representado en el bastón de oro de 20 cm.