



Did the Inca use a mysterious line of holes to collect TAX? Ancient empire may have used 6,000 pits to store and count tributes

- Huge band of holes stretches several miles north from Peru's Pisco Valley
- Archaeologists estimate there may be up to 6,000 of the shallow pits
- Aerial photographs have revealed they are arranged in regular patterns
- Experts say they were used as part of a complex Inca accounting system

In an enormous band stretching several miles across an arid plateau in southern Peru, a mysterious line of shallow holes are perhaps one of the least well-known legacies of the Inca Empire.

The band of holes, which extends from north to south across the Pisco Valley in Nazca, Peru, like the world's most uneven road, have baffled archaeologists for decades.

But archaeologists believe the narrow pockmarked piece of landscape may have been used to help the Inca rulers collect and collate their taxes.

A huge line of holes dug in a narrow band across the arid

plateau above Peru's Pisco Valley have baffled archaeologists for decades, but new research is suggesting they may have formed part of a complex tax collection system that allowed the Inca authorities to keep track of tributes paid to them

The rock-lined holes, which are around 3ft-wide (1 metre) and up to 40 inches (101 cm) deep, would have helped keep precious food cool and dry in the harsh climate, the researchers said.

Crucially, however, the holes would also have allowed the authorities to keep track of who or where the food tributes had come from.

Professor Charles Stanish, an archaeologist at the University of California Los Angeles, believes food in the holes was then allocated to people in the Inca state – a nearby storehouse called a colca.

Together with his colleague Henry Tantalean, he has found Inca pottery dating to shortly before the time when the Spanish invaded Peru in 1532.

Using drones, the team collected aerial images and have created a new map of the Band of Holes, which it estimate is made of more than 6,000 depressions before they peter out.

They found the layout of the holes was remarkably similar to the checkerboard pattern used in an Incan colca at Inkawasi, around 160 miles (258km) to the north.

Researchers there believe this was used to measure specific amounts of tribute owed by each farmer or family, which were then recorded a knotted string called a khipu.

The band of holes stretches several miles to the north of the Pico Valley before finally disappearing. From the ground it is hard to get a grip on the scale of the holes, but aerial photographs reveal their true extent (shown)

Professor Stanish said the band of holes also appears to be

constructed alongside a road leading from the Pisco Valley floor to Tambo Colorado, a massive Inca administrative centre.

Speaking to Archaeology magazine, he said: 'It's the perfect place to stop, measure your produce and make sure you have the proper amount of tribute.

'You may have had each social group come up and fill up their block with squash, maize or any other produce in front of the state's accountants, who could have been keeping a tally with khipus.

'The goods could have then been taken to Tambo Colorado or wherever else the authorities wanted to take them.'

While the team has yet to find any khipu at the band of holes, or remains of any crops that may have been stored in the holes, it believes its theory is compelling.

The band of holes has been largely overlooked by archaeologists in the past, partly because they look relatively unassuming from ground level.

However, viewed from the air, the band can be seen stretching for miles towards the north, over the rolling desert landscape.

Some believe the holes may be a form of geoglyphic art, much like the famous Nazca Lines to the south, but recent research has shown the band of holes (pictured) runs close to an old Inca road

Professor Stanish himself knew nothing about the holes despite having spent nearly 30 years excavating a site in the nearby Chincha valley just 10 miles (16km) away.

It was only when a member of the public contacted him to ask about the holes and he looked it up on Google Earth that he realised something had been overlooked.

The site was first documented in 1931 by aerial photographers and the few archaeologists who visited the site concluded the holes had been dug to provide storage.

But the reason why this was done has remained a mystery and the holes have been largely overshadowed by the more famous Nazca Lines which can also be found in the area.

The band of holes stretches several miles to the north from the Pisco Valley in southern Peru (shown on map)

There are also some that claim the holes were initially dug by a more ancient culture up to 2,300 years ago but then were adapted for use by the Inca.

Some claim the holes were built as a form of geoglyphic art much like the Nazca Lines themselves.

Dr Jean-Pierre Protzen, who specialises in Inca architecture at the University of California, Berkeley, believes the holes predate the Inca and may have been used to store guano as a fertiliser.

But Professor Stanish added: 'If I'm right, then we're going to have to think differently about a lot of sites that have been regarded as strictly ritual.

'We could be on the cusp of a whole new understanding of Inca accounting.'

THE NAZCA'S MYSTERY HOLES

Holes scattered across the arid valleys of southern Peru, known as puquios, are thought to have formed a sophisticated hydraulic system

Further to the south, close to the town of Nazca, strange spiraling holes dotted across the arid valleys of southern Peru have puzzled generations of archaeologists.

But researchers believe they may have solved the mystery of the holes, known as puquios, with the help of satellite images and data.

They claim the holes formed part of a 'sophisticated' hydraulic system that allowed the ancient Nazca civilisation to retrieve water from underground aquifers.

The Nazca culture, which flourished around 100BC to 800AD, were the same people who created the vast geoglyphs on the featureless landscape, also known as the Nazca lines.

It is thought they operated by channelling wind into the earth down the corkscrew holes and into a series of underground canals that carried water from aquifers.

This influx of air kept the water moving along the canals, forcing it out into the network of channels in areas where it was needed.

THE MYSTERY OF PERU'S NAZCA LINES

The geoglyphs, more commonly known as the Nazca Lines, were apparently first spotted in 1939 when a pilot flew over the Nasca planes of the Peruvian coastal highlands – although its likely they were seen by locals on hill tops much earlier.

Most of the lines are formed by a shallow trench with a depth of between four inches (10cm) and six inches (15cm), made by removing the iron oxide-coated pebbles that cover the surface of the Nazca desert to expose the light-coloured earth beneath

They were designated as a UNESCO World Heritage Site in 1994 and the area stretches 50 miles (80km) between the towns of Nazca and Palpa, about 250 miles (400km) south of Lima.

Some 700 geoglyphs are thought to have been drawn by the ancient Nazca people between the first and sixth centuries.

The Nazca Lines are drawn into lighter coloured strata which

contrasts with darker gravels on the plain.

Many of the images also appeared on pottery and textiles of the region. Other drawings represent flowers, plants, and trees.

A second is made from lines and more basic shapes such as spirals, triangle and rectangles.

Archaeological surveys have found wooden stakes in the ground at the end of some lines, which support theory the ancient people used simple tools and surveying equipment to construct the lines.

In general terms, the geoglyphs fall into two categories: the first group, of which about 70 have been identified, are said to represent natural objects, such as animals, birds and insects

Most of the lines are formed by a shallow trench with a depth of between four inches (10cm) and six inches (15cm), made by removing the reddish-brown iron oxide-coated pebbles that cover the surface of the Nazca desert and exposing the light-coloured earth beneath.

This sublayer contains high amounts of lime which has down the years hardened to form a protective layer that shields the lines from winds and prevents erosion.

Contrary to the popular belief that the figures can only be seen from the air, they are actually visible from the surrounding foothills.

Paul Kosok, from Long Island University, is credited as the first scholar to seriously study the Nazca Lines.

He discovered that the lines converged at the winter solstice in the Southern Hemisphere.

Along with Maria Reiche, a German mathematician and archaeologist, Kosok proposed the figures were markers on the

horizon to show where the sun and other celestial bodies rose.

Source: UNESCO

www.dailymail.co.uk



Identifican y registran nuevos tramos de camino y sitios Inca en Apurímac

Nuevas secciones de camino y sitios Inca fueron identificadas y registradas por especialistas del Qhapaq Ñan – Sede Nacional del Ministerio de Cultura en las provincias de Abancay y Antabamba en la región Apurímac, como parte de las actividades de actualización y registro de Camino Inca

De acuerdo al equipo técnico del Área de Investigación y Registro del Qhapaq Ñan, en el distrito de Curahuasi, el Camino Inca que proviene de Cusco cruzaba el río Apurímac (límite de los departamentos de Cusco y Apurímac), lugar donde se encuentran las bases del Puente Maucachaca seguido del túnel Inca, luego pasaba por el sitio Inca Racaracay dirigiéndose hacia el sitio Inca Sayhuite y Tamburco en Abancay. Este tramo se proyecta hacia el oeste pasando por Cochacaxas, Curamba, Andahuaylas, Uranmarca, llegando hasta Vilcashuamán en Ayacucho.

En el distrito de Huaquirca, provincia de Antabamba, el camino está definido por muros de contención y de cerco. Tiene un

ancho aproximado de tres a cuatro metros y se encuentra asociado al sitio Inca de Puya Puya, y el acueducto Inca de Inkapercca en Lucrepampa, construido por medio de cinco plataformas superpuestas de manera escalonada.

Finalmente, se debe resaltar el paisaje cultural asociado, la gran cantidad de terrazas de cultivo y andenes que rodean al Camino Inca y a las poblaciones de Huaquirca, Antabamba y Matara, lo cual denota la importancia agrícola de esta región para los Inca.



Esculturas de Vichama consideradas como hallazgo arqueológico inolvidable del 2015

Las ofrendas de tres esculturas antropomorfas de alto status halladas en el Edificio Las Hornacinas, del sitio arqueológico de Vichama, perteneciente a la civilización Caral, han sido consideradas por la revista National Geographic como uno de los 10 hallazgos inolvidables del año 2015.

Las esculturas policromas de barro no cocido, halladas entre la arena, ceniza y material orgánico evidencian un profundo significado simbólico; por la posición de las esculturas se trataría de una pareja de autoridades políticas vinculadas a la sacerdotisa.

La ofrenda estaba formada por una cesta de junco amarrada con hilos de algodón castaño, que envolvía a otra cesta. Considerando que este asentamiento está ocupado hace 3,800 años las ofrendas tendrían el mismo tiempo.

La **primera estatuilla** corresponde a un hombre de alto estatus, también desnudo, con zonas de pintura blanca en el rostro y el cuerpo. Está sentado, con la pierna izquierda cruzada.

El cabello, pintado de mostaza, le cae delante del hombro izquierdo y detrás del derecho. Lleva un collar de dobles cuentas cuadrangulares, rojo y barro sin cocer.



La **segunda estatuilla** representa a una mujer de alto estatus, desnuda, con pintura facial blanca con puntos rojos. Está de pie.

Tiene un cerquillo corto sobre la frente, de color rojo; el resto del cabello, lacio y negro, le cae por delante de los hombros, y está recortado en la nuca. Luce un collar de cuentas redondas, rojo y negro. Por la postura, los adornos y la polidactilia representada (28 dedos), podría tratarse de una sacerdotisa o chamana.



La **tercera estatuilla** representa a una mujer de alto estatus, desnuda, con el rostro pintado con rayas blancas y los labios de color negro.

Está en cuclillas. Lleva doble cerquillo, corto sobre la frente y hasta las mejillas, de color rojo. El resto del cabello, lacio y rojo, cae sobre los hombros.



Según el último número de la revista **National Geographic**, las esculturas de Vichama fueron consideradas junto a otros hallazgos realizados en España, Francia, Egipto, Israel, Sudáfrica, Grecia, Suiza, Italia y China.

Hay que precisar que las ofrendas fueron halladas por un equipo de arqueólogos, dirigidos por la **Dra. Ruth Shady**, Directora de la Zona Arqueológica Caral, (ZAC), Unidad

Ejecutora 003 adscrita al Ministerio de Cultura y fueron presentadas el pasado mes de junio de 2015.

Fuente: Diario Correo Peru



Descubren tumbas de la cultura Ychsma en la Huaca Pucllana

Cuatro tumbas pertenecientes a la cultura Ychsma, que se instaló en la Costa Central entre los años 1000 a 1450 d.C., fueron descubiertas por un equipo de arqueólogos en la Huaca Pucllana ubicada en Miraflores. Se trata de cuatro entierros humanos, pertenecientes a individuos adultos, tres de sexo femenino y uno masculino.

Los restos han sido encontrados en la cima de la Gran Pirámide y corresponden a tumbas individuales con los cuerpos ubicados hacia el sureste, en posición sentada. Previamente fueron envueltos en tejidos, cestería y sogas, y cubiertos con petates y ofrendas como vasijas de cerámica, de mate y diversos instrumentos relacionados con la actividad textil (agujas, ovillos de hilo, tejidos y otros).

“Este hallazgo es de suma importancia para conocer más la historia del antiguo Perú, pues nos permite tener nuevos datos sobre la cultura y forma de vida de los primeros habitantes de

Miraflores. Por ello, desde hace ocho años, la municipalidad sigue apostando por el cuidado y promoción del Patrimonio Histórico y Cultural”, señaló Crisia Málaga, gerente de Cultura de la Municipalidad de *Miraflore*s.

Dijo que actualmente son 40 profesionales, entre arqueólogos y asistentes, los que trabajan en labores de investigación en la Huaca Pucllana.

“Se invierte 1 millón 500 mil soles al año en labores de investigación. Se trata de un proyecto autosostenible, es decir, tenemos ingresos propios”, manifestó tras detallar que anualmente el lugar es visitado por 100 mil personas, entre peruanos y extranjeros.

Por su parte, la directora del Museo de Sitio Huaca Pucllana, Isabel Flores, refirió que conforme se sigan analizando estos restos se tendrá nueva información para establecer el patrón funerario de esa época. “Es posible que se encuentren más tumbas en la zona de la Gran Pirámide”, sostuvo.

DATO

Cabe precisar que en 1967 se encontraron ofrendas de figurinas humanas. Las excavaciones posteriores confirmaron que los Ychsma, agricultores y tejedores, se situaron al pie de la ladera oeste del sitio arqueológico, para secar sus cultivos y colocar ofrendas de vasijas con alimentos (frijoles y maíz) y paquetes de algodón.

(El Comercio)



Cusco acata paro contra concesión de centros arqueológicos

Hoy empezó el paro de 48 horas convocado contra la concesión de centros arqueológicos en el departamento de Cusco. Transportistas y comerciantes han acatado casi en su totalidad la paralización y las clases en los centros educativos fueron suspendidas.

Desde temprano, piquetes de manifestantes tomaron las calles de la ciudad y bloquearon calles y plazas, informó a El Comercio Hernán Gustavo Infantas Gibaja, jefe de Indeci Cusco.

Infantas dijo que, a pesar de ello, los vuelos programados siguen llegando aunque algunos manifestantes esperan que se suspendan. Para evitar que los turistas se queden varados en el aeropuerto, se ha dispuesto que buses los recojan y lleven a sus respectivos hoteles.

Según informó Canal N, el tránsito de trenes hacia Machu Picchu también se ha visto restringido debido a la paralización.

La ministra de cultura, Diana Álvarez Calderón, manifestó a dicho canal que ha sido difícil explicarle a los cusqueños que el patrimonio arqueológico es propiedad de la nación peruana y que no se puede entregar en propiedad a nadie, como temen en Cusco.

Añadió que el patrimonio mundial declarado no entraría en la norma y que muchos centros arqueológicos de la región, tales como Machu Picchu estarían exentos de la misma.



Jauja: Dañan complejo Tunanmarca con pintas con aerosol

La imagen del monumento se aprecia en la moneda n°15 de la serie Riqueza y Orgullo del Perú del Banco de Reserva del Perú.

El congresista Jesús Hurtado denunció hoy que el complejo arqueológico Tunanmarca sufrió graves daños a causa de un incendio y de actos de vandalismo realizados por anónimos desadaptados.

Además, calificó de pasiva la reacción de las autoridades regionales frente a la protección del Patrimonio Cultural de la Nación.

“Es lamentable que el Gobierno Regional de Junín no haya ocupado mayor atención a proteger y restaurar los complejos arqueológicos en toda la región Junín”, sentenció.

El congresista pidió a los ministerios del Interior, Cultura y de Comercio Exterior y Turismo que tomen cartas en el asunto para restaurar el complejo y responsabilizar a los causantes del siniestro.

Los actos de vandalismo que se aprecian son las pintas con aerosol y la remoción de las piedras que conformaban las edificaciones preincas, ubicada en la provincia de Jauja, en la región de Junín.

El Banco de Reserva del Perú presentó en noviembre del 2013 la moneda número 15 con la imagen alusiva al complejo de Tunanmarca, el cual integra la serie numismática “Riqueza y Orgullo del Perú”.

Según Jesús Hurtado, el Gobierno Regional de Junín canceló una partida de más de tres millones de nuevos soles destinada a mejorar el complejo arqueológico y construir un puente .

Piden ubicar a causantes de incendio en Tunanmarca



El congresista por Junín, Jesús Hurtado Zamudio (FP), pidió a los Ministerios del Interior, Cultura y de Comercio Exterior y Turismo a ocuparse de los daños ocasionados al Complejo Arqueológico de Tunanmarca en Jauja, que quedó devastado tras un incendio suscitado en sus instalaciones.

También dijo que se debe investigar el hecho y hallar a los responsables del siniestro. “En este lugar, además se han registrado actos de vandalismo, que incluyen pintas con aerosol y remoción de las piedras que conforman las edificaciones preincas”, dijo el parlamentario, recordando que dicho complejo es un Patrimonio Cultural de la Nación y que como tal no debería carecer de medidas preventivas ante tales daños.

“Es lamentable que el Gobierno Regional de Junín no haya ocupado mayor atención a proteger y restaurar los Complejos Arqueológicos en toda la región. Los daños irreparables acaecidos en un Patrimonio Cultural de la Nación como es el Complejo de Tunanmarca son una llamada de atención a nuestras

autoridades para disponer tiempo y dinero en la preservación de nuestra cultura”, señaló.

Hurtado Zamudio también recordó que a finales del 2011, el Gobierno Regional de Junín canceló una partida de más de 3 millones 500 mil nuevos soles, destinada a la puesta en valor del Complejo Arqueológico, para construir un puente.

Exigen recuperación de Laguna de Patarcocha



A fines de setiembre de este año, la población que vive en el contorno de la laguna de Patarcocha, realizará una movilización a la ciudad de Lima, para exigir el cumplimiento del proyecto de la recuperación de este recurso hídrico, señaló la pobladora Susana Camayo.

Observaciones. Según reveló, el Gobierno Regional de Pasco, invirtió casi tres millones de soles en la compra de bacterias y enzimas, las que están prácticamente botadas en una caseta y no serán aplicadas en la recuperación del recurso hídrico. Agregó que los difusores cerámicos, serían utilizados solamente para mitigar los olores nauseabundos y no se observa ningún otro trabajo de tecnología.

Lamentó que ahora se solicite un adicional, cuando hasta ahora no se soluciona el problema del desagüe, que es lo primero que se debe resolver. “Lo que queremos es que se aplique la tecnología, sacamos un presupuesto de cinco millones de soles, que se solucione el problema de la contaminación, mas no solo mitigarla”, puntualizó.

Exhortó al presidente regional, Dionicio Salcedo Meza, que tome cartas en el asunto, para garantizar la recuperación de la laguna Patarcocha, tal como fue el compromiso de la gestión.



Huaca Ventarrón se incorpora a la oferta turística de Lambayeque

El monumento arqueológico Huaca Ventarrón, ubicado en el centro poblado del mismo nombre, distrito de Pomalca, en la región Lambayeque, será incorporado en breve a la oferta turística-cultural de esta zona norteña, se informó hoy.

El director de la Unidad Ejecutora Naylamp N°005–Lambayeque, Carlos Aguilar Calderón, recordó que según las investigaciones se considera a Ventarrón como el origen de la civilización en la costa norte del Perú y el templo que alberga los murales polícromos más antiguos de América, la que será incorporada a la oferta turístico-cultural de Lambayeque a partir de este martes 19.

Adelantó que ese día se realizará en esa zona el acto simbólico de apertura, en el parque principal del centro poblado, además de la visita guiada a cargo del arqueólogo Ignacio Alva Meneses, director del Proyecto de investigación arqueológica.

Por su parte, el investigador Walter Alva calificó a Ventarrón

como un “laboratorio de la arquitectura primigenia” debido a los hallazgos constructivos como el caso del pequeño templo mochica, descubiertos en el complejo arqueológico de Ventarrón, ubicado a 4 kilómetros del distrito de Pomalca, en la región Lambayeque.

Agregó, que en ese sitio prehispánico se encuentran todas las formas arquitectónicas como el caso de muros circulares, muros curvos, estructuras rectangulares curvas, altares de culto al fuego, plazas en forma de cruz media chakana, entre otros.

“Ventarrón identifica lo que es la tradición más antigua de todos los pueblos de América del culto al fuego. Se encuentra en Caral, en Kotosh, en Pirulo que está en la sierra sur; entonces estamos hablando de la veneración donde no existen todavía los dioses donde algunos animales están representados en los muros como parte de la naturaleza, hay todavía una época en que el hombre está comenzando a surgir, a hacer una arquitectura muy compleja pero todavía sin dioses. Luego vienen los dioses en la época Chavín”, explicó.

Mencionó, asimismo, que lo que se ha excavado en Ventarrón es probablemente sólo el cinco por ciento, donde el resto está sepultado por toneladas de arena.

“Estamos hablando de un complejo de esa época que tiene medio kilómetro de extensión, entonces tenemos un trabajo para muchos años y para esclarecer muchas hipótesis”, comentó en diálogo con la Agencia Andina.

El investigador manifestó, además, la idea para que toda esta información sea conocida por los escolares del país y hacer unos folletos accesibles con lenguaje sencillo y también la construcción de un museo de Sitio en la zona, donde los estudiantes podrán identificar el Santuario más antiguo de Lambayeque.

Por su parte, Alva Meneses manifestó que Ventarrón representa una de las civilizaciones más antiguas pero a la vez una de

las más destacadas y sostenidas de toda América.

Ventarrón representa el templo más sofisticado de gran parte del Perú en esa época e igualmente el origen de la domesticación de cultivos, de la organización política completa, del simbolismo del arte mural.

“Son muchos de los factores que permitieron el surgimiento de la civilización, pero en este lugar surgió como en ninguna otra, por la razón que tuvieron ellos de asimilar bellos el paisaje como uno de los elementos más relevantes y uno de los inspiradores de la arquitectura.

La arquitectura conversa, dialoga con el paisaje y por eso razón sería la pintura mural como uno de los conceptos más importantes de la arquitectura, mientras en otras partes de América no se daba”, anotó.

Resaltó que a partir de Ventarrón, Lambayeque tiene una especie de partida de nacimiento histórica, cultural y se convierte en la matriz cultural del norte del Perú.

“Podemos entender a partir del descubrimiento, que Lambayeque de la cual conocíamos los periodos anteriores después de Cristo, Sipán, Sicán tuvo unos antecedentes inigualables, es una cultura que forjó su propio desarrollo desde 7,000 años antes de Cristo con yacimientos que son muy pequeños todavía, pero que permitieron la construcción de Ventarrón hacia el año 3,000 antes de Cristo; o sea Lambayeque tiene raíces culturales muy profundas y Ventarrón representa el primer gran momento, el primer centro ceremonial”, explicó.

Agregó, asimismo, que se dedicó y planteó unos conceptos en el arte mural que no se dan en otra región del Perú.

Alva Meneses, manifestó que la secuencia cultural estudiada está completa con Ventarrón y Collud. “Faltaría extendernos al periodo intermedio para conocer qué pasó después del Formativo, por qué surgieron Los Mochicas, donde es

precisamente el yacimiento El Chorro, el que tendría que intervenirse”.

Precisó que lo que falta descubrir en Ventarrón y el Arenal es la monumentalidad del sitio.

“En este sitio conocemos varios fases, pero no totalmente las más antiguas, por ejemplo en el Arenal no conocemos la extensión total de los templos. Se ha hecho sondeos y sabemos que hay varios edificios gigantescos contemporáneos a Ventarrón pero no sabemos ni cuántos, ni cuán extensos son. La investigación en Ventarrón va a proseguir probablemente por varias décadas y generaciones de arqueólogos”, advirtió.

Remarcó que con Ventarrón ha llegado a completar toda la historia cultural regional de Lambayeque.

“Con Ventarrón y Collud conocemos el origen y el auge de la civilización. Ambos representan los dos primeros periodos que se ubican antes de Cristo y Sipán y Sicán corresponden a los dos periodos siguientes, vale decir que ahora conocemos los dos capítulos primeros de la historia que no se conocían, por eso hay que reescribir la historia” anotó.

Agregó que lo más importante es que esta nueva historia es completada, en la cual Lambayeque queda como el foco de origen de las culturas de la Costa Norte, cuya información debe en algún momento llegar a los colegios. “Esa es una labor importante”, concluyó.



Perú Explorer y Mincu convocan al Top Anual de Grandes Descubrimientos

El Ministerio de Cultura lanza la convocatoria para el Top Anual de los Grandes Descubrimientos del Perú.

Se trata de un llamado a los arqueólogos y científicos de todo el mundo que realizan excavaciones e investigaciones históricas en nuestro país para que presenten sus principales hallazgos hasta el momento.

La finalidad es que estos trabajos sean recogidos en una publicación bilingüe de más de 400 páginas que se constituya en un importante documento sin precedentes en el Perú .

El volumen de lujo incluirá fotos, mapas e informes elaborados por un equipo de arqueólogos de prestigio internacional.

Importantes personalidades como Walter Alva, director del Museo Tumbas Reales de Sipán; Ruth Shady, directora del Proyecto Arqueológico Caral; y Luis Lumbreras, ex director del INC, entre otros, participarán en el evento mañana martes a las 10:45 am en la sede del Mincu.

Todos los científicos interesados en postular sus hallazgos, podrán inscribirse en el correo editor@peruexplorer. La convocatoria estará abierta hasta el 30 de noviembre.

Esta iniciativa ha sido posible gracias a un convenio entre la revista Perú Explorer y el Ministerio de Cultura.

El Top Anual de los Grandes Descubrimientos del Perú se presentará en una ceremonia el 30 de abril del próximo año.